

Le CDN¹ - Théâtre de Sartrouville en danger !

Droit d'accès à la culture menacé dans les Yvelines

Le département des Yvelines pourrait perdre son Centre Dramatique National avec les menaces qui pèsent sur le Théâtre de Sartrouville. Déjà en 2025, un retrait de subvention départementale a mis fin à la 15^e édition du Festival *Odyssées en Yvelines* pour l'enfance et l'adolescence qui contribuait à la création (avec 6 nouveaux spectacles et 10.000 enfants concernés lors de la 14^e édition en 2024).

Depuis début 2026, le maire de Sartrouville, comme le ministère de la Culture, n'ont pas donné suite au rapport d'activité 2025 de la direction du Théâtre, confiée en 2023 au créateur renommé Abdelwaheb SEFSAF² (ce qui constitue un non-respect de la réglementation des CDN).

Ce bilan est pourtant édifiant, Abdelwaheb SEFSAF et son équipe ayant porté la fréquentation globale du théâtre de 72 à 90% de la capacité d'accueil, et assurant 10% d'autofinancement. De multiples initiatives ont conduit à une diversification du public remplissant les salles (dont celle de 600 places presque toujours pleine, associant des habitants de tous âges de quartiers populaires qui n'étaient jamais venus au théâtre avant), avec une programmation faisant une large place à la création de qualité.

La LDH a eu l'occasion d'apporter nationalement son soutien à plusieurs créations, dont celle théâtrale et musicale, conçue en 2023 par l'équipe du Théâtre, sur l'histoire méconnue de la Nouvelle Calédonie à la fin du 19^e siècle (article dans la revue nationale LDH signé de Nathalie TEHIO, devenue depuis Présidente LDH³).

A aussi été particulièrement remarqué l'accueil de la création très innovante de Lorraine de Sagazan en 2024, avec *Léviathan*, consacrée aux comparutions immédiates en justice (⁴).

Les manquements actuels, qui ne respectent ni les personnels ni les publics du Théâtre, ni les compagnies sollicitées pour la Saison 2026-2027, inquiètent sur l'avenir du CDN⁵.

Chaque CDN étant conçu comme « lieu de création soutenu par le Ministère de la Culture, et toujours dirigé par un.e ou plusieurs artistes afin qu'une ligne artistique forte et singulière soit donnée au projet du théâtre », si elle n'assurait pas la subvention municipale (théoriquement 50% du budget à parité avec celle du ministère), et bloquait la reconduction légitime du directeur, la municipalité de Sartrouville prendrait la responsabilité d'être la première en France à faire disparaître un CDN, dont la conception est née en 1946.

La Fédération des Yvelines de la LDH invite la population à signer la pétition lancée par le personnel (CSE) du théâtre et un collectif de spectateurs lors de la présentation de Saison 2026-2027 :

Appel à soutien : Le CDN - Théâtre de Sartrouville en danger !

<https://www.change.org/p/appel-à-soutien-le-cdn-théâtre-de-sartrouville-en-danger>

¹<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/theatre-spectacles/le-theatre-et-les-spectacles-en-france/centres-dramatiques-nationaux-cdn>

²<https://www.artcena.fr/fil-vie-pro/abdelwaheb-sefsaf-nomme-la-tete-du-theatre-de-sartrouville-et-des-yvelines-centre>

³<https://www.ldh-france.org/wp-content/uploads/2024/07/DL204-Notes-de-lecture-11.-Kaldun.pdf>

⁴<https://www.ldh-france.org/wp-content/uploads/2025/02/DL208-Parole-aux-partenaires-Quand-le-theatre-croise-la-justice.pdf>

⁵<https://sceneweb.fr/le-theatre-de-sartrouville-cdn-en-danger/>