



Débat
Yann Richard
Chercheur CNRS
spécialiste de l'Iran
contemporain

EN IRAN, LEUR VOIX EST INTERDITE,
MAIS ELLES SE LÈVENT ET CHANTENT !



آوازی سرزمین
**NO LAND'S
SONG**

SARA NAJAFI
PARVIN NAMAZI
SAYEH SODEYFI

UN FILM DE AYAT NAJAFI

vendredi
8 décembre 20h
Participation libre

ÉLISE CARON
JEANNE CHERHAL
EMEL MATHLOUTHI

Médiathèque, salle de conférences
23, rue de la République MACON (accès côté Saône)

LE THÈME

Depuis la révolution de 1979, la loi en Iran interdit aux femmes de chanter seules en public : leurs voix feraient naître des désirs impurs ! *No land's song* est un porte-voix, celui d'une génération entière qui refuse de se laisser dicter son comportement par un régime totalitaire. C'est le récit d'un combat qui déjoue la censure, montre l'absurdité de son fonctionnement et réaffirme le droit fondamental à la liberté d'expression.

LE FILM

NO LAND'S SONG

De Ayat Najafi, Iran, 2016, 1h45.

SYNOPSIS

C'est en 2009, une année de révolte en Iran. Sara Najafi, première femme diplômée en composition veut organiser un concert officiel pour des chanteuses solistes afin de reconstruire un pont culturel entre Paris et Téhéran. Elle invite deux françaises et une tunisienne à s'emparer du répertoire perse d'avant la révolution, les engageant dans un projet subversif qui met en évidence les hypocrisies et les absurdités du régime. La censure les laissera-t-elle chanter la musique de la liberté et du droit inaliénable des peuples à la révolte ? Malgré les interdictions, 300 personnes dont l'ambassadeur de France et son équipe composent le public de l'Opéra de Téhéran. Les autorités ignorent encore ce concert.

LA PRESSE

« Magnifique hommage au courage, à l'obstination et à la solidarité féminine dont il porte témoignage. » Hommes & libertés. Ligue des droits de l'Homme.
« C'est l'histoire d'un concert et c'est l'histoire d'un combat...Le chant est érigé, encore, comme un rempart à la barbarie. » www.avoir-alire.com
« Ce documentaire raconte l'aventure jusqu'au concert. Il s'en dégage un souffle de colère et de liberté, une émotion intense. » Le Parisien.
« La plus belle pierre que le public français puisse apporter à l'édifice est peut-être la plus simple : aller au cinéma voir et entendre son histoire, pour témoigner que le concert a bel et bien eu lieu » Le Monde.

LE DÉBAT

Yann RICHARD est un spécialiste de la sociologie religieuse du chiisme moderne et de la littérature persane, témoin de la révolution iranienne.

LIGUE DES DROITS DE L'HOMME : 6, rue de Crewe 71000 Mâcon
Tél : 06 44 72 35 70 ldh.macon@gmail.com — www.ldh-france.org/section/macon/